



Panamarenko bij zijn onderzeeër: van de sterren naar de Noordpool. (foto Stefan Dewickere)

Panamarenko vaart naar Nova Zembla

Antwerpse kunstenaar maakt juweel van een duikboot

ANTWERPEN — Panamarenko blijft zijn publiek verrassen. De Antwerpse fantast die beroemd werd dank zij vliegtuigen die niet vliegen en auto's die niet rijden, exposeert vanaf vandaag in Galerie Ronny Van de Velde een duikboot die niet vaart. Het is een prachtig object, een Panamarenko *pur sang*. Volgens de maker moet het mogelijk zijn er onder water mee te varen, zij het niet dieper dan twintig meter. „Wat dieper ligt dan twintig meter, is toch alleen maar interessant voor professoren die de Nobelprijs willen winnen”, meent Panamarenko.

kaar in een vorm die herinneringen oproept aan avonturen onder water uit oude stripverhalen. Uit tal van details spreekt het ambachtelijk plezier waarmee de kunstenaar dit wonderlijk tuig in elkaar geknutseld heeft.

„Het beeld dat mij voor ogen stond, was dat van mijn bootje onder water tussen de ijschotsen, ergens tussen Spitsbergen en Nova Zembla”, zegt Panamarenko. Dat beeld is te

bootje lijkt geglaazuurd als een kostbare vaas. In vuurrode Russische letters staat er de naam van Panamarenko op.

„Een duikboot is het machtigste vaartuig”, zegt hij. „Stormen en extreme temperaturen hebben er geen vat op. Daarom moest hij vooral een stevige structuur hebben. Er zit een dieselmotor in die twintig kilowatt kan genereren.”

Hoewel Panamarenko be-

In tegenstelling tot Gent bezit Antwerpen geen belangrijk groot werk van Panamarenko. Zijn mooiste vliegtuigen, licht en sierlijk als libellen, verdwenen naar buitenlandse musea. Wel is hij nog altijd blij met de dansende prehistorische kip die een vaste stek kreeg in het openluchtmuseum voor beeldhouwkunst Middelheim.

De duikboot zou een ideale aanwinst zijn voor het Antwerpse Museum van Heden-

komt de onderzeeër voort uit het verlangen van de kunstenaar om iets te maken dat „echt” werkt. Panamarenko en enkele helpende handen knutselden de boot in elkaar in zijn atelier, voor de prijs van een kleine auto. Het vaartuig in verzinkt staal is 6,5 meter lang, weegt twintig ton en zou een snelheid van acht knopen moeten halen. „In twee weken kun je hiermee van Antwerpen naar Nova Zembla varen”,

EXPOSITIE

meent Panamarenko.

Het is lang geleden dat de Antwerpse sterrenreiziger een beeld wist te scheppen dat zo rijk is aan poëzie. Zijn duikboot heeft vinnen als een vis en sprietten als een insect (bij nader toezien blijken het de paaltjes van de reling te zijn). De charme van de levende natuur en de droom van technisch vernuft ontmoeten el-

kleurde prent die naar aanleiding van de tentoonstelling op 75 exemplaren gedrukt werd.

Snorkelen

De onderzeeër is gerieflijk ingericht met twee ligbanken en een klein apart compartiment „om een sigaretje te gaan roken”. Vooraan heb je een onbelemmerd uitzicht op het leven onder water door een grote plaat in plexiglas. Het hele

voor vliegtuigen en raketten, is het niet de eerste keer dat hij met een ander transportmiddel experimenteert. Hij heeft onder meer een zeppelin, een zwevende auto en een vliegende rugzak op zijn actief. Het is wel de eerste keer dat hij resoluut onder water gaat, zij het niet verder dan „snorkeldiepte”. Als hij na de tentoonstelling nog eens tijd heeft, wil hij zijn boot te water laten op de Linkeroever.

heeft Panamarenko daar bij het maken van zijn werk geen ogenblik aan gedacht. Kunst maakt hij immers voor zijn plezier, en dat is aan de onderzeeër goed te zien. Met Panamarenko's boot zou je op slag naar de Noordpool willen reizen.

Jan VAN HOVE

Galerie Ronny Van de Velde, IJzerenpoortkaai 3, Antwerpen, tot 25 mei, van 10 tot 18 uur, gesloten op zondag en maandag.